

Création chorégraphique à dimension participative
Cie *Mouvement(é)s*

www.ciemouvementes.fr

Conception-Chorégraphie Danse Aurore Floreancig

Création sonore Marjorie Van Halteren

Musique live Barbara Wastiaux

Création vidéo Laurent Doizelet

Lumières Richard Guyot

Costumes Sausen Mustafova

Et 15 femmes-invitées par un appel à Projet-du territoire
sur lequel la pièce est diffusée



LE PROPOS

Kaléidoscope de voix et de couleurs, voyage onirique, Fragments questionne les corps et le(s) féminin(s), constamment en proie à des injonctions contradictoires. Fragments porte les voix multiples de femmes multiples, Fragments est un espace-temps scénique, une mise en lumière de femmes aux corps variés. Au cœur de la pièce, un duo emblématique, deux femmes qui dialoguent, s'approprient, se rencontrent. D'autres femmes sont là, tantôt spectres, voix, soutiens, anges gardiens ou garde-fous. Véritable chœur de femmes, elles construisent cette partition chorégraphique comme toutes ces femmes que nous croisons sur un chemin de vie et nous interrogent sur les traces qu'elles laissent en nous. Fragments nous plonge dans l'intimité de la danseuse et de la performeuse-musicienne et nous offre également l'universalité de toutes les autres quels que soient les âges, les corps et les origines. Elles sont là ensemble et font corps collectivement au service de l'expression de soi. Et dans une société qui tend également à opposer les jeunes aux aînées, Fragments nous rappelle que la jeune femme, l'enfant, ne cessent jamais d'exister en chacune. Fragments est une ode à la multiplicité, aux diversités, aux chemins de traverses et au vivre ensemble. Dans cette pièce, le groupe et l'altérité sont force de vie



LE PROCESSUS DE CRÉATION

La création sonore est faite grâce à la collecte de sons, témoignages, paroles de femmes venues d'horizons variés, en collaboration avec des associations, centres sociaux et foyers de vie. Marjorie Van Halteren, performeuse sonore américaine séjournant en France depuis plusieurs années, transforme, déforme ou livre tels quels des sons, paroles, chants, pour en faire un univers sonore poétique et contemporain. Cet univers entre en dialogue avec la guitare électrique live et le chant de Barbara Wastiaux. La création chorégraphique menée par Aurore Floreancig est créée en symbiose avec la création sonore. Elle s'inspire à la fois de rencontres, workshops et pratiques corporelles menées auprès de différents groupes de femmes. La dimension numérique du travail de Raphaëlle Duquesnoy, designer sonore et ingénieure du son surprend et plonge le spectateur dans un univers onirique et mystérieux où les voix des femmes semblent surgir dans et hors du plateau.



Quant à la création visuelle de Laurent Doizelet, elle soutient le propos et sublime un voyage à travers l'intime, les plis du corps, les frissons, le grain de la peau, tout ce qui n'est pas forcément visible à l'œil nu pour les spectateurs.



Reste la lumière, créée par Richard Guyot, élément scénographique clé qui construit l'espace, le dessine, le restreint, cache et révèle le corps d'une ou peut-être d'une multitude de femmes, de textures, de couleurs.



LE PROTOCOLE DE PARTICIPATION

Le protocole de participation pour 10 à 15 femmes de tous âges et tous horizons.

Pour la première au Safran, 15 femmes des Hauts-de France ont été invitées à participer à la nouvelle création Fragments. Agées de 17 à plus de 70 ans, elles ont accepté de suivre le protocole orchestré par Aurore Floréancig, chorégraphe en résidence au Safran. Certaines se forment à la danse, d'autres n'ont jamais dansé, mais l'envie de témoigner de la multitude de femmes en elles, les a poussées à monter sur scène pour conjuguer les féminités, au passé au présent et au futur. A la Maison des Arts et de la Communication de Sallaumines, 15 autres femmes sont venues avec nous sur scène. Nous proposons en effet dans chaque nouveau lieu où nous jouons de réunir un nouveau groupe de 10 à 15 femmes, quel que soit leur niveau d'expérience en danse.

Pour cela, nous proposons la mise en place d'ateliers de danse en amont du spectacle et nous proposons aux femmes de monter sur scène avec nous.

La dimension logistique est proposée par la Cie Mouvement(é)s, qui saura s'adapter aux réalités du nouveau territoire dans lequel elle intervient. Nous sommes donc en dialogue et à l'écoute de nos partenaires pour organiser le planning selon un calendrier adapté à la structure partenaire, et dans le respect du bon déroulement pédagogique et artistique nécessaire pour les artistes de la Cie.



Devis et Fiche technique en
annexe

Association tous en mouvement nom d'usage Cie *Mouvement(é)s*

SIRET 79 79 5729700030

Licence d'entrepreneur
du spectacle de catégorie 2

CONTACT chorégraphe: ciemouvement@gmail.com
06 27 55 14 02

Administratrice de production : Tiffany Mouquet 06 83 10 81 68

Régie : Richard Guyot 06 12 36 02 48

Présidente Michèle Battin

Trésorier David Boudaud

PROTOCOLE PARTICIPATIF: logistique et engagements

12h de pratique dansée peuvent être réparties sur 1 ou 2 weekends (logistique à mettre en place avec la structure partenaire) en prévoyant par exemple 3h le samedi matin/Pause déjeuner/ 3h le samedi après-midi puis même schéma le dimanche, la finalité du projet étant la réalisation du spectacle « Fragments » avec les femmes participantes.

15 à 20 femmes (max) peuvent participer au spectacle Fragments. Âge minimum 15 ans (avec autorisation parentale) ; tous niveaux (l'idée étant que chacun peut s'approprier les outils techniques proposés selon son niveau). Idéalement les répétitions ont lieu sur le plateau

Personnes engagées, volontaires et motivées ! Le partenaire qui organise l'événement s'engage à diffuser un appel à projet (rédigé par la Cie *Mouvement(é)s*) dans son territoire et relayé par les réseaux sociaux.

Condition minimale de participation : 9 femmes

La présence à la totalité des répétitions ainsi qu'à la répétition générale est la ***condition sine qua non de participation au spectacle***

Répétition générale prévoir 4h additionnelles aux 12h de pratique en soirée (après 17h pour permettre aux personnes qui travaillent de participer) sur le plateau.

La générale doit avoir lieu la veille de la représentation

Du fait des modalités participatives de ce spectacle, l'équipe technique de la Cie *Mouvement(é)s* doit pouvoir bénéficier du plateau a minima 2 jours avant le spectacle et un pré-montage doit être prévu par la structure organisatrice avant l'arrivée de l'équipe *Mouvement(é)s*

Les engagements de la chorégraphe dans sa qualité d'intervention auprès des participantes :

L'approche proposée par la chorégraphe, Aurore Floreancig, est une approche bienveillante, basée sur le plaisir de danser ensemble, tout en transmettant des outils techniques et artistiques concrets, solides. Afin de créer un lien avec la création Fragments, un des premiers éléments mis en place par la pratique dansée est la solidarité du groupe.

La pratique se compose d'un cours d'une heure qui permet d'éveiller les articulations, de développer des fondamentaux techniques tels que l'ancrage dans le sol, la mobilité du dos, la présence et l'ouverture du regard, les notions de rythme et de qualités de mouvement, le tout en lien à l'espace et au groupe.

Dans un deuxième temps sont proposés des exercices d'improvisation et d'exploration, mais à partir de consignes claires et concrètes : les participants ne sont pas laissés « dans le flou ». Ils sont aiguillés de façon à ne jamais se sentir perdus et de façon à via la danse se rencontrer, c'est à dire se re-trouver ou découvrir eux même dans leur propre corps mais aussi avec le groupe.

Dans un troisième temps des situations concrètes d'écriture chorégraphique sont proposées, afin que les participantes entrent dans une démarche de composition et puissent s'approprier le geste chorégraphique. Petit à petit et à mesure des séances, cette écriture se concrétise pour s'insérer dans le protocole de participation de « Fragments ».

Des temps d'échange et de partage d'idées sont prévus, afin de générer la discussion et de créer du dialogue en lien à la thématique du Spectacle.

BORDS DE PLATEAU: Les bords de plateau et toute forme d'échange avec les publics après le spectacle sont bienvenus et même souhaités

Quelques mots en partage, reçus par les femmes ayant participé au spectacle en novembre 2019 à Amiens et Sallaumines:

"Merci Aurore de nous avoir permis de partager cette expérience, de nous avoir fait confiance et de nous avoir impulsé une énergie incroyable. Et merci à mes camarades de scène avec lesquelles j'ai partagé une passion dansée et de belles émotions."

"Merci pour cette confiance que tu nous as donné et cette opportunité de pouvoir évoluer à tes côtés sur le plateau ! C'était pour moi une magnifique expérience avec les filles et toi aurore: je ne sais pas comment tu faisais mais tu nous mettais en parfaite confiance avec nous même et les autres également! "

"Merci à vous tous, particulièrement à Aurore et la Cie pour cette aventure. C'était cool, surtout les changements de dernières minutes, le mouvement c'est s'adapter."

"L'énergie du plateau jeudi soir était très belle et unique: un groupe de femmes différentes mais liées et à l'écoute. Merci à vous toutes, à l'équipe autour de Fragments et à Aurore; tu nous as guidé vers la danse tout en respectant nos capacités et nos corps. Un nouveau projet serait un vrai bonheur"

"Un très grand merci à toi, Aurore, et à vous toutes. Je suis admirative de ta capacité à mener de front la conception artistique avec le choix de ton équipe (de belles personnes !), ton interprétation et ta disponibilité pour nous mener à des possibles insoupçonnés ! Impressionnée aussi par ta détermination et la cohérence de ta position artistique. Parole subtile qui accueille la complexité des injonctions qui s'imposent aux femmes. Belle manière de s'emparer de nos identités multiples, traversées de paradoxes. Ça donne de la puissance à ton geste artistique et à nous toutes."

"Merci pour cette magnifique expérience que jamais je n'aurais pu imaginer . Merci pour ce partage entre filles, cette confiance que tu nous as accordée, que tu m'as accordée . Grâce à toi - quelle leçon de lâcher-prise je suis arrivée très centrée et remplie d'énergie"

Cession Fragments (hors action culturelle dans le cadre du protocole de transmission auprès des participantes)

1 représentation 2700 euros nets de taxe

++ L'Hébergement 2 nuits, 8 repas (général+ représentation) et Transports pour 4 personnes sont à la charge de l'Organisateur.

1 ingé-son en provenance de Nantes (base sncf),

2 personnes en provenance de Lille (km+péage)

1 personne en provenance de Bagnolet (km+péage)

La dimension participative rend nécessaire la présence de toute l'équipe artistique et technique la veille de la représentation

Annexe fiche technique

Régie générale Cie Richard Guyot

rdguyot@gmail.com

06 12 36 02 48

PLATEAU:

Dimension 10m largeur 8m profondeur

Tapis blanc

Cyclorama blanc

Pendrillonnage à l'italienne

1 machine à brouillard DMX adresse 200.

VIDEO :

1 Vidéoprojecteur 7000 lms HD, focal 1,1 2 HDMI 1m

2 convertisseurs HDMI/RJ45,

1 RJ45 du VP à la régie

1 Shutter DMX adresse 400.

SON ET LUMIERE: demander fiche technique détaillée