

BAD WRITER

Performance
Danse et poésie

Conception et chorégraphie Aurore Floreancig

**D'après le recueil poétique de Jean-Marc Flahaut,
"Bad Writer" paru aux Editions Les Carnets du
Dessert de Lune**



Une rencontre entre 2 écritures, un dialogue entre les mots du poète et le geste chorégraphique, questionnant avec humour et sensibilité les tentatives et les ratures, failles et fausses pistes d'où l'artiste puise sa force, et qui résonne en chacun de nous dans le plus infime du quotidien.

BAD WRITER

nombre estimé de fois
dans l'année où j'ai dit
à mes amis
à tout le monde
à n'importe qui
que le livre
que j'étais en train d'écrire
était sur le point d'être terminé
250



Production Cie *Mouvement(é)s*

www.ciemouvementes.fr

Avec le soutien de la DRAC Hauts de France dans le cadre du dispositif Plaines d'été et de La Région Hauts de France

Contact artiste ciemouvement@gmail.com

Crédits Photos Gabriela Tellez



Danseuse, chorégraphe en résidence au Safran depuis 2018 (scène conventionnée d'Amiens), et Diplômée d'Etat en danse contemporaine, **Aurore Floreancig** s'est formée à l'Ecole Supérieure de Musique et Danse de Lille, en Master Musique et Danse (Lille 3) ainsi qu'à travers de nombreux masterclasses à travers le monde : elle a vécu et dansé au Chili, en Allemagne, et c'est au Paraguay à l'occasion de la francophonie 2008 (Alliance Française d'Asuncion) qu'elle goûte ses premières expériences chorégraphiques.. Passionnée par la danse mais aussi par toutes les formes d'expression artistique, elle construit une écriture chorégraphique en dialogue permanent avec d'autres disciplines artistiques. Aurore a également étudié les sciences politiques à l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes.

Jean Marc Flahaut est originaire de Boulogne sur mer. Il est titulaire du Diplôme d'Etat de travail social et du Master de Sciences de l'Education. A ce titre il est missionné pour les actions culturelles et éducatives pour le Centre Social de l'Alma à Roubaix de 1996 à 2008. Il est également enseignant à l'IUT Carrières Sociales de l'Université de Lille de 2009 à 2016. En tant qu'Auteur, il est publié depuis 2004 (10 titres parus à ce jour) aux éditions Interzone(s), les Etats Civils, le Pédalo Ivre et les Carnets du Dessert de Lune. Il publie également plusieurs anthologies notamment en partenariat avec la Maison de la Poésie Rhône-Alpes. Influencé par les auteurs américains de contre-culture des années 60-70, sa bibliographie se décline sous formes de textes courts aux croisées du roman noir et de la poésie. Il est résident à la DRAC NPDC en 2012.

