

SORORITÉ

Spectacle familial à partir de 6 ans
Duo dansé et musique live

www.ciemouvementes.fr



Le propos

« Sororité » aborde de manière poétique et à travers le lien entre deux soeurs, la construction de l'identité, avec les reliefs, les failles et les moments de joie qui nous font grandir.

La Danse et la Musique comme langage au-delà des mots. Des regards, une étreinte, un rejet. Je m'appuie sur toi pour mieux m'en échapper. Je te fuie pour mieux te retrouver. Je veux être seule parfois, et pourtant j'ai besoin de toi. Éclats de rire, jeux, murmures, confidences et chamailleries. Refus de l'autre, refus de lisser son comportement et refus de grandir.

La figure de l'enfant qui grandit et du corps qui se transforme émerge peu à peu: une des soeurs sort peu à peu de l'enfance pour entrer dans l'adolescence, rejetant ainsi les jeux communs. Son corps semble devenir étrange: à elle-même mais aussi aux autres

Ce lien et cette transformation dans les rapports sensibles et ludiques entre deux soeurs questionnent notre identité et notre construction vers le monde normé des adultes.

Conception -chorégraphie

Aurore Floreancig

Danse Emma Noël Aurore

Floreancig

Composition et musique Live

Léo Rathier

Costumes Bertrand Sachy

Lumières Richard Guyot

Durée 40 min



« Sororité » est donc une manière d'aborder la thématique délicate de l'adolescence , le passage d'un monde à un autre, c'est-à-dire la prise de conscience d'un monde complexe et au sein duquel il est difficile de trouver sa place.

Certains éléments chorégraphiques puisent leur inspiration dans le texte de Nancy Huston "La fille poilue"


Les liens entre Musique et Danse : développer l'écoute et aiguïser son regard



« Sororité » est une proposition dansée et musicale live. Danse et Musique entrent dans un dialogue. La Musique nous pousse, nous répond, nous chahute. Les corps interagissent entre eux et avec les rythmes, les sons.

De la guitare acoustique à la guitare électrique en passant par le banjo, « Sororité » propose un univers musical riche et varié, à partir d'un seul musicien pour faciliter l'écoute . Parfois la guitare se transforme lorsque le musicien utilise un archet pour transformer les sonorités de cette instrument. On passe d'un univers mélodieux qui évoque les berceuses de l'enfance à un univers plus pétillant, en explorant aussi des ambiances plus dissonantes.

Les corps quant à eux chutent, se rencontrent, se transforment , se balancent ou se figent au gré des sons. Cette interaction Musique-Danse donne l'occasion aux enfants de découvrir des univers variés, de développer leur écoute musicale et d'aiguïser leur regard sur l'Art.



Des ateliers Musique danse sont proposés par l'équipe de la Cie, y compris des ateliers parents-enfants

Ce spectacle familial est évocateur tant pour les plus jeunes que pour les adolescents et les parents; il s'adresse à un public large

Les Bords de plateaux sont bienvenus et même souhaités

Annexe 1. Biographie de l'équipe artistique

Aurore Floreancig, chorégraphe et danseuse

Danseuse, chorégraphe, diplômée d'Etat en tant que professeure de danse Contemporaine (ESMD Lille) et de l'Institut d'Etudes Politiques de Rennes, Aurore Floreancig est artiste en résidence-compagnonnage au Safran, scène conventionnée d'Amiens. Elle a également étudié la danse d'un point de vue esthétique et performatif dans le cadre d'un Master 2 à l'université Lille 3.

Aurore a vécu, dansé et chorégraphié au Chili (escuela de danza Miguel Pizarro), au Paraguay (chorégraphe pour la Francophonie 2008 avec l'Alliance Française d'Asunción), en Allemagne et s'est nourrie de nombreux masterclasses à travers le monde dont les Ateliers Carolyn Carlson et les Ballets du Nord. En France, elle a collaboré avec de nombreux artistes et Cies aux disciplines variées. Animée d'une volonté de transmettre et de sensibiliser aux pratiques artistiques, elle a aussi mené pendant plusieurs mois un Contrat Local d'Education Artistique dans le bassin minier et intervient régulièrement pour l'association Tournesol (Artistes à l'Hôpital).

Léo Rathier, compositeur et musicien pour Sororité

Léo débute ses études musicales en 2008 au CIAM de Bordeaux puis au conservatoire Jacques Thibault à partir de 2009. Il se produit en parallèle de son apprentissage du Jazz sur la scène du festival d'Uzeste où il va découvrir au côté de la Compagnie Lubat la musique de bal et l'improvisation libre qui seront deux fortes empreintes dans son parcours. Installé à Lille depuis 2015 et diplômé du conservatoire (DNOP) en 2017, il multiplie des projets variés dans des styles très différents dont le trio de rock acoustique expérimental Chaman Chômeur (dont le premier disque a été chroniqué par les Inrockuptibles et New noise), l'ensemble Lunar Error (drone acoustique), le groupe Call of the Trees (folk indé), le Bal de Marie Galante (musique rétro-antillaise à danser). Il travaille avec la chorégraphe et danseuse Aurore Floreancig pour le spectacle jeune public Sororité. Il anime en 2018 un workshop autour du rapport musique/danse pour la compagnie Mouvement(é)s, et depuis 2017 des ateliers de musiques pour personnes en situation de handicap mental pour l'AFEH et l'association Goeland et enseigne la guitare sur la métropole Lilloise. De novembre 2019 à Mars 2020 il anime avec l'équipe du projet Carte Postale Sonore des ateliers de musique et de captation sonore auprès de jeunes patients souffrant de troubles du comportement alimentaire (hôpital Saint Vincent de Paul).

Emma NOEL, danseuse-interprète de Sororité

Emma débute une formation intensive en danse contemporaine et en danse classique au conservatoire à rayonnement régional de Reims dans le cadre d'un baccalauréat technologique option danse. Diplômée du conservatoire en 2015, elle poursuit son parcours dans la classe de perfectionnement du conservatoire à rayonnement régional de Lyon où elle eut la possibilité de créer (Indivi)Dualité une pièce dansée à plusieurs reprises dans la ville de Lyon (Scène Astrée, Opéra de Lyon...). En parallèle de son apprentissage technique, elle participe à des spectacles performatifs et pluridisciplinaires encadrés par la Maison Laurentine (Haute-Marne) où elle collabore avec des artistes plasticiens, comédiens, ingénieurs du son et musiciens, venant de France, de Belgique et de Suisse.

Puis elle se dirige vers l'enseignement en intégrant l'École supérieure de musique et de danse de Lille où elle obtient son diplôme d'État de professeure de danse contemporaine, puis a exercé en tant que professeure aux conservatoires à rayonnement régionaux d'Amiens et de Reims. Emma a travaillé pour la compagnie Black Bakara (Haute-Marne) une compagnie de danse contemporaine métissée. Elle a également été responsable des études pédagogiques dans le cadre du centre de formation de la compagnie.

Richard Guyot, Régie et Lumières

En 2010, il est directeur technique de l'atelier Culture à Dunkerque; il se consacre au théâtre, à la création lumière et sonore de nombreux spectacles entre autres pour la Compagnie Thec, notamment sur la dernière création *Nous voir nous* et *Le Roi Lear*, à Avignon en 2010 pour *L'Instant T* et en 2012 pour *Tenderness* mis en scène par Antoine Lemaire. Pour la compagnie Lazlo il crée le son des spectacles *A bout de souffle* présenté à Lyon et Lille, *Des gens* étape présentée au Maillon à Strasbourg et UHPPN d'après une nouvelle de Michel Houellebecq à Dunkerque et Lille, spectacles mis en scène par Audrey Chapon. Au cinéma il travaille à la prise de son, mixage et création sonore pour le film *Augusta* Amiel Lapieski réalisé par Franck Renaud primé au festival la charnière de Lille. Il crée la lumière pour plusieurs metteur.e.s en scène et chorégraphes tel.l.e.s que Esther Mollo, spectacles *Blanche neige 2048* et *Murmures* avec la compagnie Théâtre Diagonale, *Aurore Floreancig*, spectacles *Sororité*, *Game over*, *Fragments* de la Cie Mouvement (é)s en résidence actuellement au Safran à Amiens et la compagnie Vaguement Compétitif où il occupe la fonction de régisseur général et éclairagiste sur le spectacle jeune public *Pourquoi les riches*.

Annexe 2. Les Ateliers pédagogiques

Nous proposons d'accompagner le spectacle « Sororité » d'ateliers de préparation à l'écoute musicale et au regard sur la danse. L'objectif global de ces ateliers est de préparer les enfants au spectacle en leur offrant, à travers une pratique concrète et ludique, des outils pour appréhender la danse et son lien à la musique.

Ces ateliers sont adaptés à chaque tranche d'âge et type de public :

- Ateliers d'initiation pour les 6-8 ans
- Ateliers d'éveil pour les moins de 6 ans
- Nous proposons aussi des ateliers Parents-Enfants
- Ateliers pour les plus de 8 ans jusque 15 ans et plus

Les objectifs pédagogiques :

- valoriser la créativité, l'autonomie et l'estime de soi des enfants
- La danse est un espace concret pour l'imaginaire, elle offre un espace-temps, la possibilité d'une disponibilité à soi et aux autres, dans lesquels les corps sont révélés dans leur capacité à être créatifs.
- Danse et musique dialoguent pour sensibiliser les enfants à l'écoute musicale
- Pédagogie bienveillante: l'enfant avec moi sera toujours valorisé et encouragé. L'exigence qualitative doit être combinée aux notions de plaisir et à un aspect ludique.
- Notion de lien, de respect et de confiance en soi mais aussi envers autrui, en les responsabilisant dans leur rapport à l'autre
- Travail des appuis , du duo, d'écoute, du lien et de la relation à la musique



Annexe 3. Devis et contacts

Coût de cession pour une représentation: 1800 euros TTC

L'hébergement et transport sont à la charge de l'Organisateur pour 4 personnes: 2 personnes en provenance de Lille, 1 personne en provenance de Reims, 1 personne en provenance de Bagnolet



Association Tous en Mouvement

Nom d'usage Cie *MouvemenT(é)s*

SIRET 79795729700048

Licence d'entrepreneur du Spectacle de Catégorie 2

Contact chorégraphe ciemouvement@gmail.com

06 27 55 14 02

Administratrice de production Tiffany Mouquet

tiffanymouquet@yahoo.fr

06 83 10 81 68

Régie Richard Guyot

06 12 36 02 48

Présidente Michèle Battin

Trésorier David Boudaud

Secrétaire Sabine Henriot

Crédits photos @Gabriela Tellez